

MANUEL M. PONCE

Obras para Piano

MAZURCAS

*

*Edición, digitación y notas críticas de
Lourdes Rebollo*

§ Edición especial Clema Ponce §



2 0 0 2

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

© 2002, Ma. de Lourdes Rebollo García
D.R. © 2002, Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Música
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán
C.P. 04100, México, D.F.
<http://www.unam.mx/enmusica>

Coordinador del "Proyecto Editorial Manuel M. Ponce": Paolo Mello

Notación musical: Francisco Jiménez y Lourdes Rebollo
Cuidado editorial: Benjamín Anaya González
Diseño: Sandra Salgado Marín

La presente edición fue posible gracias al apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes,
para el estudio, revisión y la propuesta final de edición

ISBN 970-32-0028-1

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

MAZURKA No. 20 ^{*)}

Musical score for Mazurka No. 20, Op. 24, No. 20 by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time and consists of 11 measures. It features a piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamic range, with a *legatiss.* (legatissimo) marking. The piece includes various ornaments such as triplets and sixteenth-note runs, and is marked with *Sva* (Soprano) in several places. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

*) Editada como *Mazurka XXIII* por De la Peña Gil, sin embargo aquí se incluye como la No. 20 (véase el prefacio).

*) Published as *Mazurka XXIII* by De la Peña Gil. However, here it is included as No. 20 (See Preface).

8va-----

14

f

6

18

p soavissimo

rall.

pp marcato

5 1 3 1 5

8va-----

21

8va-----

11

24

f

*)

7

7

8va-----

28

8va-----

11

*) Ritmo punteado conforme al fuente; también podría aplicarse a los cc. similares 9, 61 y 96.

*) Dotted rhythm according to the source. That could also be applied to similar passages bars 9, 61 and 96.

31 *8va* *f* *6*

35 *p soavissimo* *mf* *8va* **Più vivo**

39 *teneramente* *1* *5 4* *(4 3)*

43 *2* *1*

47

51

più p

pp rall.

tr

55

pp

ff

8va

58

f

8va

62

8va

65

ff

f

8va

68

p soavissimo

72

espressivo

p

76

f con anima

5 2 1 2 1 3

81

accel.

cresc.

*)

85

dim.

calmato

p

1 2

*) Armónicamente sugiere $re\sharp$ (cf. c.75), aunque no lo indica la fuente.

*) $d\sharp$ as the harmony suggested in bar 75; missing in the source.

90 *pp* *8va* *11*

93 *f* *8va*

97

100 *f* *8va* *11*

103 *p soavissimo* *8va* *5* *6*